

(昭和33年3月18日第三種郵便物認可)

新潟県

公民館月報

昭和41年4月号(通刊第158号)

発行所 新潟県公民館連合会

【新潟市学校町一・県庁本館社会教育課分室内】

【電話・(新潟)(23)5511 内線626】

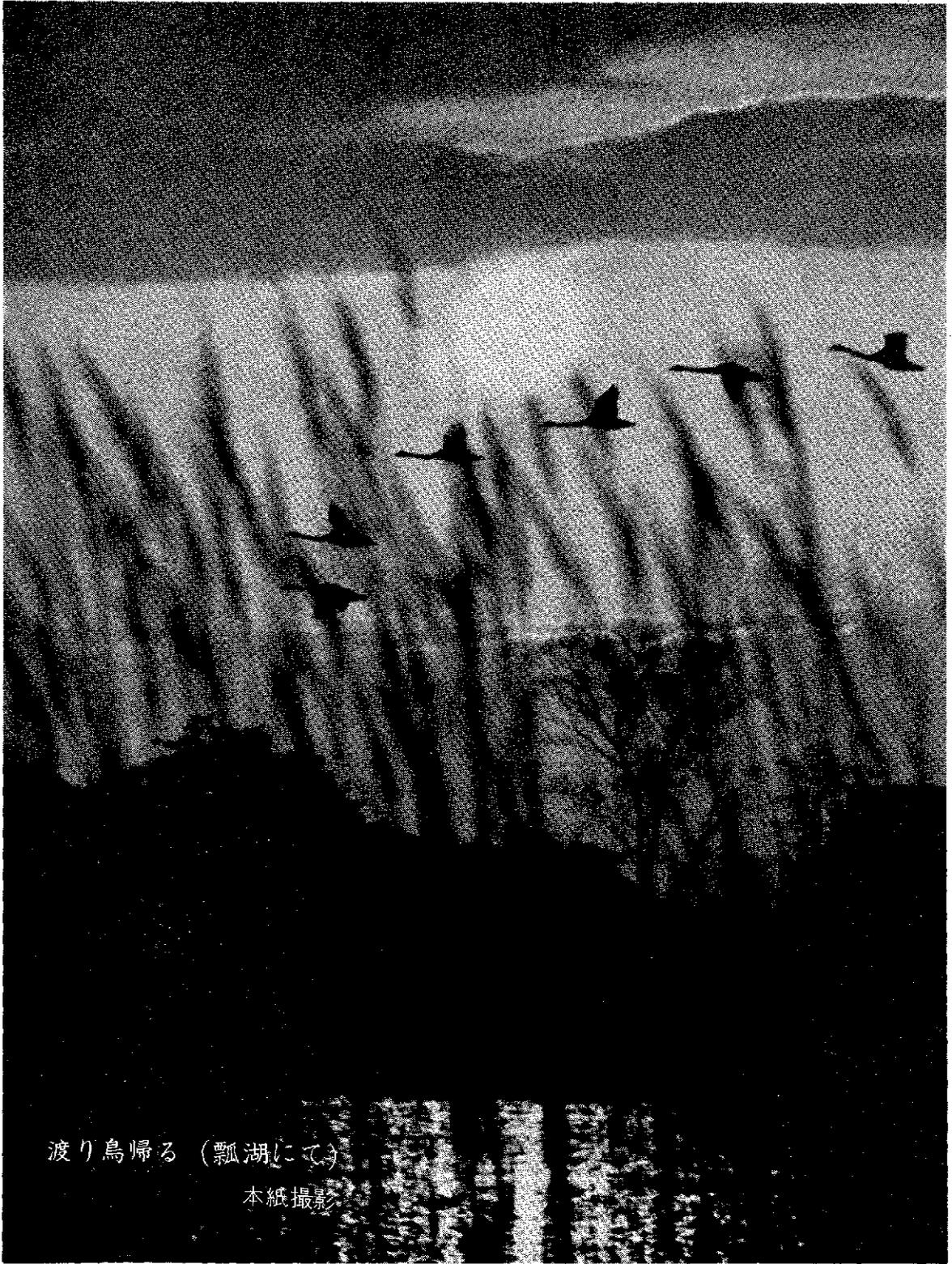
【振替 新潟 4094】

発行人 会長 吉津 勝栄

編集人 事務局長 本田 清

昭和41年4月15日発行(毎月1回15日発行)

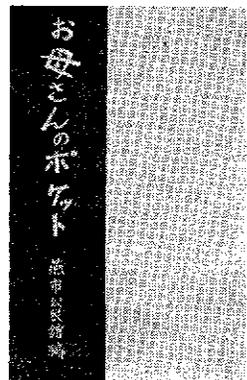
【定価1部18円千夫・年額216円】



渡り鳥帰る (瓢湖にて)

本紙撮影

読者コーナー



「お母さんのポケット」

熊谷新子

市内のお母さんと呼ばれ、終られておられ、これを小冊子に編集して従つてまますます夫や子に「お母さんのポケット」としてト、アイデア、体験等を募集し続けました。

痛々しい文字のうちには、香る市町村の設備では、もっとこれ程がなご母さんの努力が火山ひめらのことが考えられるべきだと痛てみました。

○アイロンの汚れには 全体によくすすんで温まるとアイロンの底の汚れをどりの 湯さのもみず、風邪のなごりもよくは粉石けんと磨き粉を布 早いようです。

新しい農村青年

近藤善彦

「現在水田約二町歩の経営です。経営規模の拡大は望んでも無理です。二町歩位一人をやつての噂がこわい」とか、「農村のいけます。お嫁に来てくれる人が複雑な人間関係の中では無理だぞあつたら、務め人太に結構です」ななケンケンガツガツ、からいないでしょうか」

現代とモラル

佐野末五郎

思いがけぬタオルを火山の 汚れ プラスチックのざるは汚れが 目につまんで、なかなかきれいなあわせまると、薄手なタオルに洗えないものです。うらたの ぬで汗の中に、二・三分ひたし

お母さんのポケットから

燕市公民館編

○ガラス戸は雨の日に ておられ、たわして洗うときれい ガラス戸を拭くと曇り、雨の に落ちてしまいます。 日か曇りの日の朝のうちが、 湿気の多いときを拭 けておきますと、汚れも早く落ち

公民館主事的行政職

打木一

歴史学者トインビーは言う。 「現代人は何も知っていない。し かし自分自身のことだけは知らな い」と、確かに現代の盲点を衝いて いる。また哲人ソクラテスも言 っている。「汝自らを知られ」と。被嫌怪 教育不在時代とも言うべきか。公 民館主事としての行政職は、 奇且つスピードの現代において、 理論的学問、技術的専門は日進月 歩無限に進展しているにも拘らず 自己追究の一事に關しては全然忘 れ去られている。モラルの欠如、

大学卒のレッテル

大島順平

「答案に「可で結構です」合筆、 でも世の中に出れば、大学卒のレ ッテルでまかりとおるのだからお んなことを言っていた。ふつう探 すれば九〇％の答のところが、大 学卒にマケても、千人のうち三百 レッテルだけで人間を価値づけ て人は落第だという。きびしくや いる現状では、水道の水を蛇口で つから卒業生はいくらも出ないと いうのである。こんな私大の学生 だろう。(見附市今町公民館主事)

公民館結婚式

寺社二三

社会情勢に合わせ、古い旧習は でも実施し、市民から喜ばれて 温厚ながら一應は融合、健全な 新夫婦の結合を日して開館と共に 因習の打破礼儀の節減等研究指 導するべき点は数々ありますが、 町内結婚の七五多利用を旨して、 週一回平均となつていきます。式に 意前進するつもり。(荒川町公 民館主事)

タバコの吸いがらをほくして ためおき、茶サニ二三杯す 紙に包み、ナフタリンのよう にタンシマに入れておくと防虫 剤の代用となつて効果的です。 またカーゼに包んでメカネをお くとも、防虫にもなりま すし、便所や草花の根元にま いても防虫の効果がある。

心に火をつける―足でかせげ

北原 克二

この近頃農村に青年はいないといふことになる。そこへ出てきたのにか、あるいは外部に向かわないといふ考え方が一般に通用している。しかしこの考え方はムリだ。もともと青年教育の方は閉居してこの燃えに火をつけて正しい方向に導くのは、教員の仕事ではない。事にはかり向うといふことにもなる。青年のエネルギーの出発点はいかにないか。数少ない青年でも、現状にまみれない現状否定の精神ばかりが強く、全精神が現状を突破し、向うにまわってしまつては、もたない。一方進歩をとりまくるべきである。一種のリーダー養成です。そのためには、やむを得ずして理想をもち、足でかせげます。近年県下で青年教育で実績を上げていくところは、みな関係職員が時間をかけて、足でかせいでいるところが多いのです。

「青年は精神的にも肉体的にもシ」といふ考え方が一番多い。いわゆる「エッセンス」を内蔵して、あるが、この想はともすると天勢が行事の文書を流しても反応はない。一袋花火式に行事をやつても、このエネルギーがどこに何回も燃焼型におち入るやうに、立て、三、四人しか集まらない。これが普通のことで、したがって悲

「千慮定」的な方向に行くことで、心願して願望又は体養にしてしまつて配になる。ともあれ、こうした自己出かけていって、これは、思つてみるが、その裏にある不満と不安、気がつかせ、それを燃り起させることではないか。眠っている欲求を燃え上り、次々と青年たちの心に燃えつつ、いくことを考えてみた。おとなのたち、団体時にも青年教育の重要な火を燃え上らせた。別自新らしい方法でもありませぬ。一種のリーダー養成です。そのためには、やむを得ずして理想をもち、足でかせげます。近年県下で青年教育で実績を上げていくところは、みな関係職員が時間をかけて、足でかせいでいるところが多いのです。

お茶ッポイ子

16. 比喩の誤謬 ラフギ、カサ



文化財愛護運動シンボルマークの図案募集

実施主体
主催 文化財保護委員会
協賛 日本放送協会・日本民間放送連盟・日本新聞協会

主 題
わが国の文化財に（1）応募者の資格には制限がないが、建造物・美術工芸品のほか、芸能・工芸技術等の無形文化財、民俗資料・史跡・名勝・天然記念物、埋蔵文化財等幅広い範囲のものがある。

応募方法
（1）応募者の資格には制限がないが、必要に応じて作品に対する簡単な説明を加えてもよいこと。

締 切 り
昭和四十一年五月十日（火）までに先ず東京都千代田区麹町三の四文化財保護委員会事務局普及課 査 査

内 容
（1）文化財の尊厳をあらわすこと、（2）みんなの手で守るべきものであること、（3）愛護しようという意欲をあらわすこと、（4）意図を端的に表現したもの。

採 用
（1）応募作品のうちから審査によるので、必ずしも採用されないこと、（2）採用した作品は用途に応じて複製することがあること、（3）採用した作品には謝礼（三万円以内）を贈呈します、（4）採用作品は昭和四十一年五月三十日（文化財保護法公布記念日）に発表します。

用 途
（1）応募作品はいついそ返却しません、（2）入選した図案の所有権は国に帰属します。

